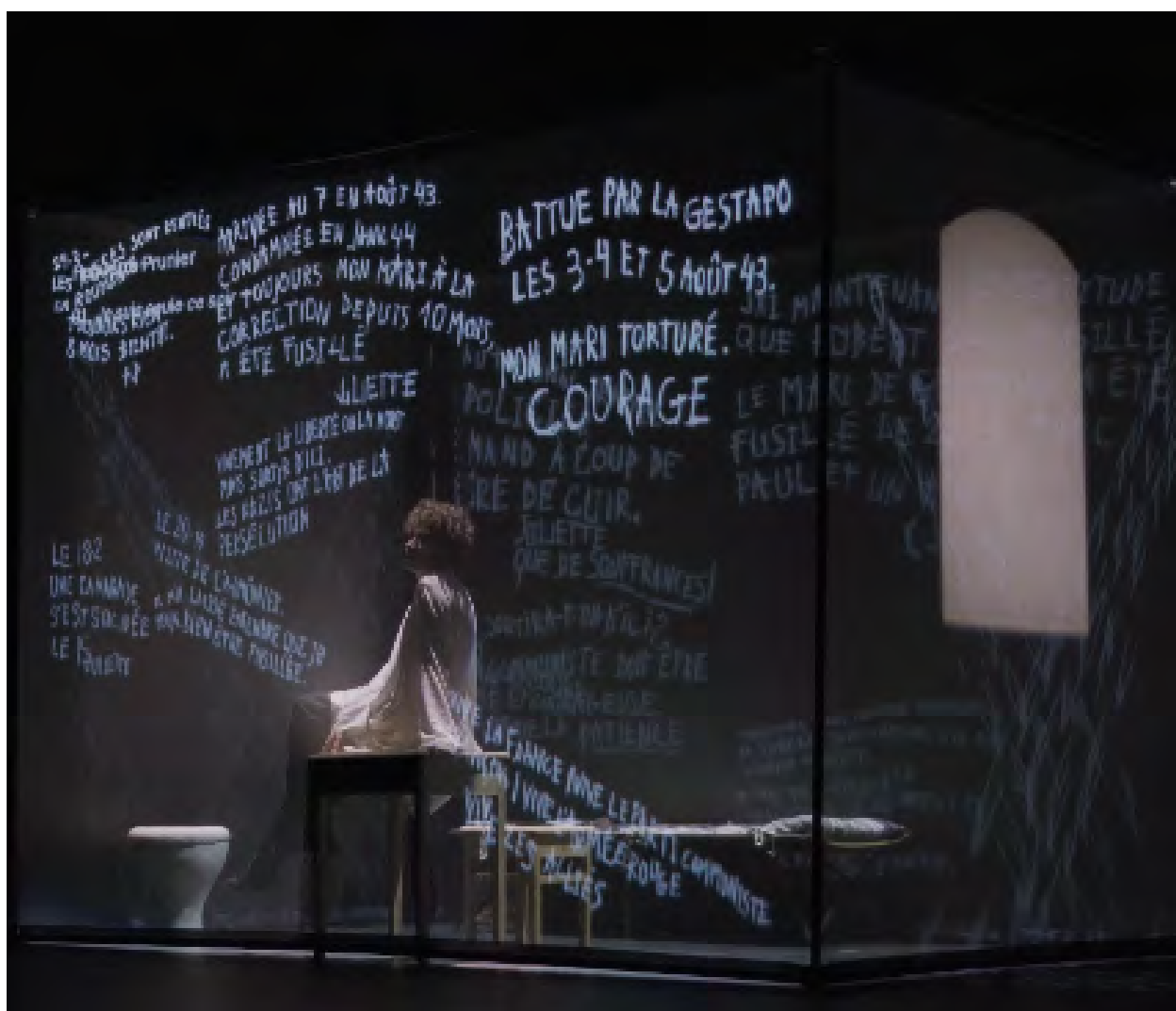


Murs de Fresnes

Un spectacle interactif sur la prison de Fresnes pendant l'occupation

Une proposition de Judith Depaule



Mabel Octobre

Siège
3 Passage de Lagny — 75020 Paris

Adresse de gestion
102 rue des Poissonniers — 75018 Paris

Direction artistique Judith Depaule
Administration et production Pauline Besnard
09 81 98 60 61 — pauline@mabeloctobre.net
www.mabeloctobre.net

Siret 445 033 012 00037
Code APE 9001Z
TVA intracommunautaire FR 654 450 33012
Numéro de Licence 2-1077523

Contact

Régie générale Iannis Japiot
07 86 09 73 86 — iannisjapiot@fastmail.com
Régie lumière Bruno Pocheron
+49 (0) 15737935070 (Allemagne)
bprmonkey68@googlemail.com
Régie son Julien Fezans
06 77 14 37 61 — julien.fezans@gmail.com
Assistant mise en scène Matthieu Dandreau
06 71 50 23 51 — matthieu.dandreau@orange.fr

Equipe en tournée

1 comédien
1 metteuse en scène (régie vidéo)
1 assistant mise en scène (souffleur)
1 régisseur général
1 régisseur lumière
1 régisseur son
1 technicien (serveur)

Planning et personnel

Un planning détaillé avec les demandes de personnel sera adapté en fonction du lieu, et calqué sur les horaires habituels de travail. Notre accueil s'organise sur cette base :

Un pré-montage lumière en amont est possible, si préparé avec le régisseur

J - 1	Lumière	Son	Plateau	Vidéo	Serveur
09h - 13h	Montage lumière 1 régisseur + 2 électros	Montage système + régie + pré-Installation régie plateau 1 régisseur	1 régisseur	Montage des vidéo-projecteurs	Installation régie + Passage RJ45 plateau Régie
13h - 14h	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
14h - 18h	Fin montage lumière + début des réglages après montage décors 1 régisseur + 2 électros	Line check 1 Régisseur	Montage décor après la fin du montage lumière 1 régisseur avec l'aide	/	/
18h - 19h	Pause	Réglage Son 1 Régisseur	Pause	Pause	Pause
19h - 20h	Fin réglages lumière 1 régisseur + 1 électro	Pause	Ajustement décor		
20h - 21h	Fin réglages lumière 1 régisseur + 1 électro	Installation régie plateau		Réglages vidéo	Installation régie plateau
21h - 22h	Test du fonctionnement des installations en réseaux et ajustement		/	/	/
J - J	Lumière	Son	Plateau	Vidéo	Serveur
9h - 13h	Retouche conduite avec comédien 1 régisseur lumière	Retouche conduite son 1 régisseur Son	1 Régisseur Plateau	Retouche conduite	Retouche conduite
14h - 18h	Raccord et filage 1 régisseur lumière	Raccord et filage 1 régisseur plateau	Raccord et filage 1 régisseur son	Raccord et filage	Raccord et filage
20h - 22h	SHOW (1 régisseur Général)				

Temps de démontage et chargement décor : 1h30 à 2 heures à l'issue de la représentation.

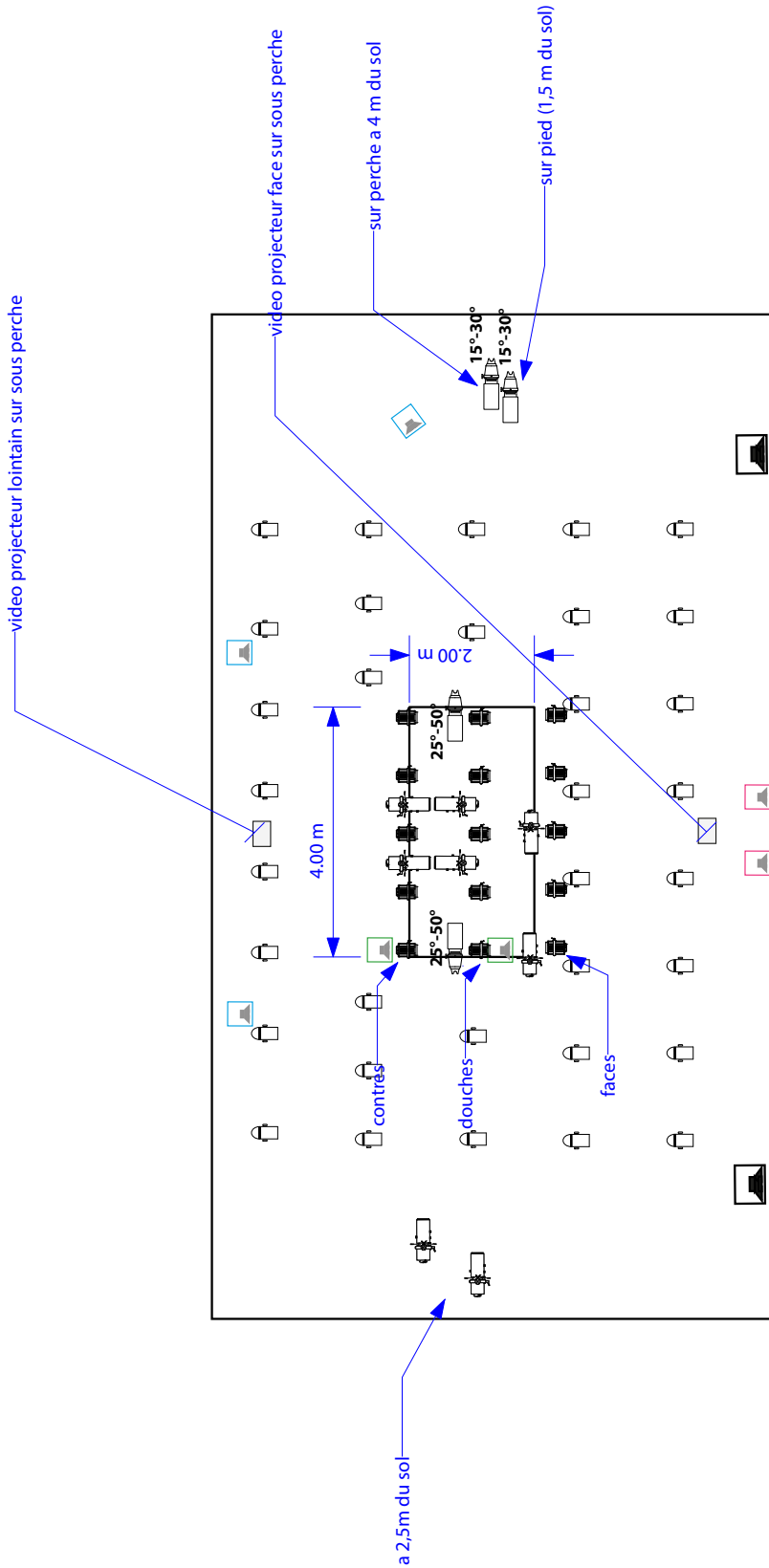
Matériel









	Matériel apporté par Mabel Octobre	Matériel demandé au lieu d'accueil
Plateau	<ul style="list-style-type: none"> - 1 cellule (2,5l x 4L x 3H m) en structure métallique et tulle manchonné - 1 table - 1 tabouret - 1 WC - 1 lit de camp 	<ul style="list-style-type: none"> - Espace minimum requis : ouverture de 11m, profondeur de 9m - Boîte noire allemande - Le sol devra être noir - Accroches lumière sur pieds et sous perche lointain face hauteur entre 1,5m et 4m du sol à cour et jardin - 1 table noire avec un plateau de 2m de long + 2 chaises noires - 1 frise à la Face
Son	<ul style="list-style-type: none"> - 1 ordinateur - 1 carte son, - 1 Mac mini, clavier souris - 1 écran + cables + adaptateurs vidéo hdmi vga - 1 carte son FireFace800 - 2 kits HF émetteur récepteur - 1 micro dpa - 1 émetteur récepteur Shure PSM 3000 - 1 oreillette <p>Régie Matthieu au plateau</p> <ul style="list-style-type: none"> - SM58 avec bonnette - 1 pince - 1 pédale Mute Rolls - (+ le kit hf du fly) - 1 pied de micro embase rond + petit adaptateur M6 - 2 petites enceintes Thomann 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 console avec 2 ADAT IN / ADAT OUT et 12 sorties - 1 pied micro - 4 piles LR6 par representation <p>Diffusion</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 enceintes au lointain sur pied - 1 enceinte à cour sur pied - 1 face stéréo avec 2 cluster centraux et si possible un rattrapage au plateau à jardin et cour - 2 enceintes en surround - 2 subwoofers <p>Régie son</p> <ul style="list-style-type: none"> - Placée dans la même continuité que la régie lumière et serveur - Lampes régie <p>Le système électrique du son doit être complètement séparé de la lumière</p>
Lumière	<ul style="list-style-type: none"> - 1 contrôleur dmx LanBox et ordinateur - 2 contrôleurs Midi 	<p>Puissance électrique</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 direct au plateau pour la table régie - 2 directs pour découpes LEDs + 2 arrivés Dmx - 40 circuits 2kw Graduables <p>Régie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeu d'orgue lors du réglage lumière, puis utilisation du contrôleur de la compagnie <p>Appareils lumière</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 Découpes ETC Lustre LED avec 2 portes Gobo (ou découpes LED équivalentes) - 34 PAR CP62 - 15 Pc 1kw avec Volets - 8 Découpes RJ 614sx
Vidéo	<ul style="list-style-type: none"> - 2 vidéo-projecteurs Optoma ou 2 Nec grand angle - 2 supports pour suspendre les VP 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 câbles VGA blindés 30-50m pour connecter les 2 VP à la régie
Réseau	<ul style="list-style-type: none"> - 1 serveur Tour - 1 écran - 1 routeur wifi Linksys - 1 hub RJ45 x8 ports Netgear - 6 câbles RJ45 entre 2m et 4m (au moins) - 1 multi prises rack pour charger les ipads - 12 Ipads 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 câble réseau d'une longueur de 30 à 50m (touret) pour réaliser une connexion entre la table régie du plateau et la régie serveur

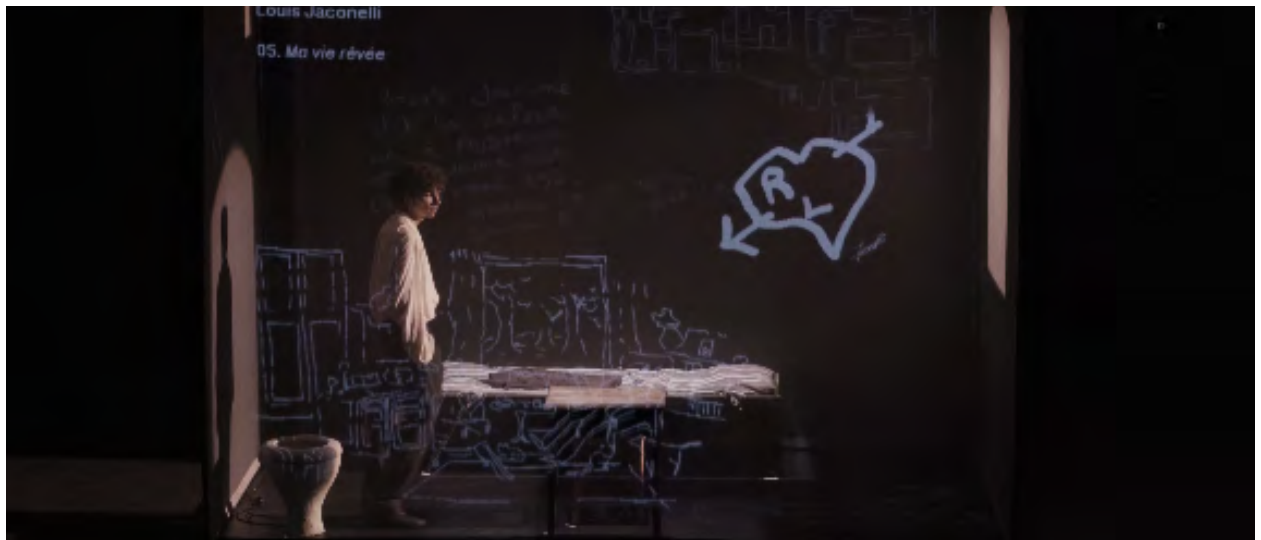
La régie du serveur est dans la continuité des autres régies son et lumière.

Plan d'implantation

(Format .pdf)



- | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|
|  | 34 x parrs 64 CP62 / 17 circuits |  | 2 x enceintes suspendues |
|  | 15 x RJ HPC 310 avec volets / 15 circuits |  | 3 x enceintes au sol |
|  | 4 x ETC Lustre LED / 2 porte gobos / direct + DMX |  | 2 x enceintes Mabel Octobre au sol |
|  | 8 x RJ 614 SX / 8 circuits |  | 2 x subwoofers au sol |
| Total: 40 circuits + salle | | | |



Equipe

Conception, mise en scène

Judith Depaule

Assistanat artistique

Matthieu Dandreaux

Jeu

Raphaël Bocobza

Conception visuelle

Jean-Michel Pancin

Coordination de projet multimédia

Loïc Horellou

Designer interactif

Anna Tolkacheva

Développement et interaction

Sébastien Courvoisier

Développement 3D

Adrien Tison

Développement graphique

Studio des formes

Conception lumières

Bruno Pocheron

Conception sonore

Julien Fezans

Écriture de plateau

Geoffrey Mandon

Travail vocal

Jeanne-Sarah Deledicq, Valérie Joly

Travail corporel

Tamara Milla Vigo

Accessoires

Fanie Lumbalumba, Mehdi Yarmohammadi,

Patricia Audo

Avec la participation de

Léo Baqué, Paul Lajus, Iannis Japiot

Consultants historiques

Thomas Fontaine, Antoine Grande

Recherches et documentation

Guillaume Mulot

Production

Pauline Besnard

Production

Mabel Octobre

Conventionnée par

DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France

Avec

l'aide aux projets numériques solidaires 2017 de la Fondation Afric, l'aide à l'écriture du Fonds d'Expériences Interactives de Pictanovo, l'aide aux projets patrimoniaux et culturels du Ministère de la Défense, l'aide de la Scam dans le cadre de la bourse *Brouillon d'un rêve* et du dispositif *La Culture avec la Copie Privée*, l'aide à l'action culturelle et langue française de la DGLFLF, le programme Cité internationale des arts Paris 2017 de l'Institut Français, le SPIP 94 « Service Pénitentiaire et de probation du Val-de-Marne » dans le cadre du parcours culturel d'insertion, l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et le *Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques*

Soutenu par

les Archives départementales du Val-de-Marne, la Fondation pour la Mémoire de la Déportation, le Musée de la Résistance Nationale à Champigny-sur-Marne, le Mont Valérien - Haut lieu de la mémoire nationale, l'École Supérieure d'art de Cambrai

Résidences



culture * île de France

Scam * CP la culture avec la copie privée

SGA FONDATION afric

ERAC Pictanovo INSTITUT FRANÇAIS

– Le Grand Parquet — Théâtre Paris Villette du 15 au 28 janvier 2018
 – Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi du 23 avril au 5 mai 2018
 – Le Prisme - Théâtre d'Élancourt du 17 septembre au 29 septembre 2018

LE GRAND PARQUET THEATRE PAUL ELUARD Le Prisme

Compagnie Mabel Octobre

Les créations de Mabel Octobre interrogent des zones de non-existence. Elles mettent en oeuvre un travail de mémoire et de réhabilitation (enquêtes historiques, recherches documentaires), mêlent différentes disciplines et accordent une place privilégiée aux technologies numériques et à l'écriture contemporaine.

- *Desesperanto*, spectacle interactif multimédia, 2002
- *Matériau Goulag*, lecture, concert, 2003
- *Qui ne travaille pas ne mange pas*, revue de théâtre au Goulag, 2004
- *Ce que j'ai vu et appris au Goulag*, exercice de mémoire d'après les entretiens de J. Rossi, 2005
- *La folie de Janus* de Sylvie Dyclo-Pomos, hommage aux disparus du Beach de Brazzaville, 2006
- *Qui a tué Ibrahim Akef ?*, rêve de danse orientale, 2007
- *Vous en rêvez (Youri l'a fait)*, chronique épique du premier homme cosmique, 2007
- *Corps de Femme 1 – le marteau*, d'après le portrait de Kamila Skolimowska, première championne olympique de lancer du marteau, 2008
- *Même pas morte*, histoire d'une enfant de la guerre, 2010
- *Oxygène* d'Ivan Viripaev (version africaine), 2010
- *Corps de femme 2 – le ballon ovale*, d'après les portraits de joueuses de rugby, 2010
- *Le risque zéro, ça n'existe pas* d'après *In Situ* de Patrick Bouvet (spectacle en russe), 2011
- *Corps de femme 3 – les haltères*, d'après le portrait de Nurcan Taylan, haltérophile turque, 2012
- *Civilisation XX*, exposition-spectacle (spectacle en russe), 2013.
- *Je suis moi*, spectacle à domicile, 2013.
- *Année Zéro* d'après *Blackout* de Nanni Balestrini, 2014.
- *Les enfants de la terreur*, le choix de la lutte armée, 2014.
- *Corps de femme – sportives suisses*, film, 2015.
- *La bonne distance*, théâtre à domicile, 2015.
- *La guerre de mon père*, 2015.
- *Les siècles obscurs*, concert-performance, 2016