

OXYGÈNE

d'Ivan Viripaev

mise en scène de Judith Depaule

présenté par Mabel Octobre (France), le théâtre des Malaïka (RDC) et Culture Tiesses (Congo Brazzaville)

Théâtre des Malaïka
contact RDC

+ 243 998 16 10 13 / +32 485 172 228
theatremalaika@yahoo.fr

MABEL OCTOBRE
direction artistique Judith Depaule
codirection Virginie Hammel

20 rue Rouget de Lisle - 93500 PANTIN
contact Virginie Hammel
+ 33 6 13 66 21 33 / + 33 1 41 50 38 10
virginie@mabeloctobre.net / www.mabeloctobre.net



équipe de création

mise en scène

JUDITH DEPAULE

avec

CHANTERELLE PIYA,
CAJOU MUTOMBO
et MOLLY MOKELENGE (musique)

peinture et scénographie

FREDDY MUTOMBO

lumières et régie

AUDY NKEBANI

costumes

CADY KABALA

visuel

GÉRALDINE CUGNIÈRE

production

**Mabel Octobre (France), Théâtre des Malaïka (RDC),
Cultura tiesses (Congo Brazzaville)**

coproduction Centre culturel français de Kinshasa

en partenariat avec Air France, Ecurie Maloba, Eza possibles, AGB imprimerie

calendrier

- Halle de la gombe, centre culturel français de Kinshasa, le 29 avril 2010
- Ecurie Maloba Espace Mutombo Buitshi, Kinshasa, le 30 avril 2010
- Tarmac des auteurs, Kinshasa, le 1er mai 2010
- Ciaj/N'Djili, Kinshasa, le 5 mai 2010
- Halle de l'Etoile, centre culturel français de Lumumbaschi, le 7 mai 2010
- Festival Mantsina sur scène, Brazzaville, Congo, les 20 et 21 décembre 2011

manifeste d'une génération

l'auteur

Oxygène est la deuxième pièce d'Ivan Viripaev, comédien, metteur en scène, auteur et cinéaste russe né en 1974. Écrite en 2003 et mise en scène par l'auteur, la pièce a immédiatement rencontré le succès, faisant le tour des festivals internationaux et remportant de nombreux prix. Elle est devenue le symbole d'une génération en manque de sens et de souffle dans un monde à la dérive. Traduite dans plusieurs langues, elle est montée un peu partout en Europe. En 2009, Ivan Viripaev a adapté sa pièce au cinéma et réalisé un film du même nom.

la genèse

La pièce avait déjà été abordée par la metteur en scène française, Judith Depaule, en 2006, dans le cadre d'un atelier sur l'usage de la vidéo au théâtre, organisé par le festival Mantsina sur scène de Brazzaville. Elle avait suscité un vif intérêt de la part du public congolais. C'est à cette occasion, que Cajou Mutombo a découvert la pièce d'Ivan Viripaev et a proposé à Judith Depaule de venir la monter à Kinshasa, lors d'une résidence de création à la Halle de la Gombe (Centre culturel français).

la pièce

Chacun d'entre nous a besoin d'oxygène pour respirer, mais hormis l'air (CO₂) qui fait danser nos poumons, de quoi avons-nous vraiment besoin pour exister ? Comment chacun d'entre nous vit ? Au nom de quel essentiel ? Telles sont les questions que posent la pièce. En prétexte, Sacha aime Sacha et, à travers cet amour, les grands principes de l'humanité, tirés de versets de la bible, sont éprouvés en dix compositions. LUI et ELLE s'affrontent dans le champ de leurs différences profondes, inconciliables, à l'image de la confusion qui règne autour d'eux, sur l'ensemble de la planète. Nés dans les années soixante-dix du 20^e siècle, ils sont les représentants d'une génération asphyxiée, en perte de repères.

le spectacle

Judith Depaule s'attache depuis plus de dix ans aux dramaturgies plurielles et à des formes théâtrales multimédia, qui, notamment, recourent à la vidéo. Pour *Oxygène*, la scénographie, faite de rideaux réfléchissants très légers (type couvertures de survie), englobe l'espace de jeu et le public, plaçant ce dernier à l'intérieur d'un poumon géant. Durant le spectacle, l'artiste Freddy Mutombo peint en direct devant trois caméras reliées à des vidéo-projecteurs. Il produit, à chaque représentation une œuvre d'art unique et éphémère, en relation avec le souffle du texte et l'interprétation des comédiens. Sur le même mode, le musicien Molly Mokelenge, à la guitare électrique, accompagne l'ensemble de la pièce, reprenant à son compte certaines parties du texte, entre chant et déclamation. Les interprètes, Chanterelle Piya et Cajou Mutombo, adoptent une prise de parole incisive et énergique, sous-tendue par la respiration et l'articulation du texte. La lumière prolonge en couleurs la performance du peintre et crée des jeux de reflets. Entre théâtre et concert, la mise en scène échappe aux schémas dramatiques conventionnels et joue sur l'immédiateté d'une parole proférée comme un manifeste, dans une adresse directe au public.



retrouvez les photos du spectacles sur www.mabeloctobre.net



presse

Oxygène, le mal vivre de l'homme contemporain, L'Observateur, 06/05/2010, par Dovin Ntelolo Diasonga

« La permanente quête du bonheur à la fois insaisissable et difficile à cerner, telle est la substantifique moelle de la pièce *Oxygène*. La nouvelle création théâtrale coproduite par Mabel Octobre (France), le Théâtre Malaïka (RDC) et Cultura tiesse (Congo Brazzaville). Au service d'un texte fluide et dénué de toute artifice, la metteuse en scène française Judith Depaule donne corps à l'ambiguïté de l'existence de l'être humain partagé par plusieurs sentiments contradictoires. [...] Le recours à la vidéo dans une scénographie signée Freddy Mutombo a donné plus de force à ce texte et créé une atmosphère onirique autour de ce spectacle qui intègre le public. [...] Spectacle contemporain, *Oxygène* baigne du début à la fin sous les airs de la guitare, faisant ainsi croire à une comédie musicale. Véritable homme orchestre, Molly Mukelenge y joue de la guitare mais y prête également sa puissante voix suave. Outre l'intégration du public dans le décor, les tableaux peints tout au long du spectacle sont projetés à l'aide de la vidéo et accompagnent les comédiens sur la scène. Un cocktail artistique mélangeant le théâtre, la musique, la peinture...

Bâti sur les dix compositions inspirées de citations de saintes écritures (les décades), *Oxygène* est une fresque psychologique décrivant l'absurdité même de l'essence humaine. Le conflit de personnalité, le besoin de se réaliser par rapport à soi-même et par rapport à la société, le sentiment d'impuissance engendrée par l'absence de l'objet de son désir, l'incompréhension devant quelques faits, certains compromis qui n'est autre que la compromission que l'on est obligé de faire...

La vie avec ses réalités et règles implacables ne facilite pas toujours les choses, à l'image de certains gestes banales qui peuvent au final s'avérer d'une grande importance. En témoigne ce passage repris dans la pièce. « Etrange ? Si l'accoucheuse ne m'avait pas donné une tape sur la fesse pour me faire prendre conscience, comment saurai-je mon existence ? » Ou encore l'amnésie, mieux, la perte de mémoire que l'on doit afficher quelques fois pour être en harmonie avec notre environnement.

En fait, *Oxygène* traduit le malaise de l'homme contemporain qui n'est pas toujours en phase avec sa société et avec lui-même. En proie au surmenage et au stress liés à un emploi du temps surchargé, à un mode de vie infernal ou accablé par des problèmes insolubles aggravés par le chômage, l'homme suffoque. Il est asphyxié. Il lui manque quelque chose d'important pour sa survie à savoir, l'oxygène. C'est donc un homme apathique, en manque de repères que cette fresque décrit. Un fléau qualifié autre fois du mal du siècle par des écrivains et philosophes du 20ème siècle.

Spectacle vivant et captivant, il est appuyé par un texte plaisant rendu de manière convaincante par un couple aux jeux de scène séduisants composé de Cajou Mutombo de la République démocratique du Congo et de Chanterelle Piya de la République du Congo/Brazzaville. *Oxygène* a été mis sur pied lors d'une résidence de création d'un mois à la Halle de la Gombe, le Centre culturel français de Kinshasa (CCF/K). [...] »

Marina Zaionts - Revue Itogui, août 2004

« S'il fallait désigner aujourd'hui un symbole pour tout le mouvement du Nouveau Drame russe, ce serait Oxygène. »

équipe

Judith Depaule, mise en scène, France

Diplômée d'un DEA en arts du spectacle, est galement actrice, auteur et traductrice de russe. Après avoir collaboré avec les collectifs Sentimental Bourreau, Aglaée Solex et les Alternateurs Volants, elle crée le groupe Mabel Octobre basé à Paris (théâtre documentaire multimédia) : *Desesperanto*, spectacle interactif; *Qui ne travaille pas ne mange pas*, revue de théâtre au Goulag; *Ce que j'ai vu et appris au Goulag*, exercice de mémoire; *La folie de Janus* de Sylvie Dyclo-Pomos, en hommage aux disparus du Beach; *Qui a tué Ibrahim Akef ?*, rêve de danse orientale; *Vous en rêvez (Youri l'a fait)*, chronique épique du premier homme cosmique; *Corps de Femme 1 - le Marteau*, d'après le portrait de Kamila Skolimowska, 1ère championne olympique du lancer du marteau; *Même pas morte*, histoire d'une enfant de la guerre. Lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs.

Audy Nkebani, lumières et régie générale, RDC

Diplômé de l'Institut National des Arts de Kinshasa en réalisation scénique. Il réalise des mises en scène et dirige le Bureau d'Etudes, de Recherches et de Consultations en Art du Spectacle Il signe les lumières des spectacles : *Combat de nègre et de chiens* de B. M. Koltès mise en scène d'Edgar Kulumbi Nsin, *Kimpa vita* et *Le journal de misovire* de Werewere Liking, mise en scène de Laurent Dilandua. *La mort d'Oluwemi* d'Adjoumako de Marcice Conde, mise en scène Toto Kisaku, *Les News* de Christian Mualu, *La Rose aux deux parfums*, mise en scène de Jeanine Tshibola.

Molly Mokelenge, musique, RDC

Gradué en Sciences commerciales et financières, option « Marketing », il est avant tout guitariste et chanteur. Il évolue au sein du groupe musical de Jean Goubald et assume en parallèle les fonctions de chargé de communication et chef de répétition. Il a dirigé la chorale Bilenge ya mwinda et a été le dirigeant adjoint de la chorale Ja'cappella (Chorale de Jazz). Il collabore régulièrement avec de nombreux artistes de la scène congolaise. Il est coach de l'émission Superstar.

Cajou Mutombo, LUI, RDC

Diplômé de l'Institut National des Arts de Kinshasa en art dramatique, il est aussi écrivain et directeur artistique de la compagnie le Théâtre des Malaïka. Lauréat de « visa pour la création 2009 », bourse Culturesfrance pour une résidence d'écriture à la Maison des Auteurs des Francophonies en Limousin. Il travaille sous la direction de Lotfi Achour, Romain Ndomba, Jean Shaka, Denis Lomani, Pitshou Tchovo, Ados Ndombasi, Edgard Kulumbi et Laïsi. Il effectue des stages auprès d'Alain Guinzberger, Carlos Brand, Nzey Van Musala, Mathieu Malgrange, Olivier Coyette, Israël Tshimpamba, Sonia Risitic, Gustave Akakpo, Guy Régis, Michelle Gauraz. Collabore avec les Clowns sans frontières.

Freddy Mutombo, peinture et scénographie, RDC

Diplômé en mathématique physique et gradué de l'académie des Beaux arts de Kinshasa en arts graphiques (architecture d'intérieur), il est membre du collectif EZA Possibles. Lauréat de «visa pour la création 2008», bourse Culturesfrance. Il participe à de nombreuses expositions, ateliers et résidences. Il signe les scénographies de *20ans* et *Alors !* au Festival Mantsina sur scène ; *La mort d'Oluwemi* d'Adjoumako, mise en scène de Toto Kisaku ; *Procès de l'oreille rouge* de et par Arsène Kocou Yamadje (Cameroun). Il est l'assistant de J.C. Lanquentin pour *Roberto Zucco* de B.M. Koltès, mise en scène de Philippe Boulay.

Chanterelle Piya, ELLE, Congo-Brazzaville

Titulaire d'une master 1 en droit privé et d'un BETS en comptabilité et gestion d'entreprise, elle participe à différents stages de théâtre organisés par l'équipe de Noé Culture. De 2002 à 2005, elle est membre de la compagnie Emeraude Pembet, dirigée par Célestin Kauset et Pierrette Mankado. Depuis 2006, elle codirige avec Jean-Marc Pouaty le groupe Cultura Tiesses. Elle est également l'auteur de nombreux textes : *Langages de femme stérile*, *Un rescapé de mari*, *Regard sur un Pygard* et d'un grand nombre de contes.